

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и
ансамблевых партитур**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Автор:

Кузьменко О. Д., заслуженный работник культуры РФ

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование у обучающихся базовых навыков дирижерской техники и чтения хоровых и ансамблевых партитур.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
- ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
- овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;
- формирование навыка достоверно воспроизводить партитуры (a cappella и с сопровождением) на фортепиано и голосом.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

уметь:

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение третьего и четвертого годов обучения (6 – 8 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	77	51	26	6,7	8	–

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

III курс 6 семестр

Техника дирижирования, её задачи и значение. Особенности управления народным хором или фольклорным ансамблем. Основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы), понятие «дирижёрский аппарат». Основные принципы мануальной техники: точность, целесообразность, лаконичность, естественность, свобода, выразительность.

Тактирование (метрономирование): дирижёрские схемы (начиная с трёхдольной). Грани долей (дирижёрская «точка»). Долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, поп legato). Система ауфтактов как основа дирижёрского управления хором. Основные моменты начала исполнения – внимание, дыхание, вступление. Окончание исполнения: подготовка и снятие вступления и снятия на все доли такта. Цезуры, паузы и, дыхание по тексту. Различные виды фермат. Фразировка. Звуковедение в умеренном темпе. Освоение навыков работы с камертоном. Дирижирование простых хоровых произведений: в

размере 3/4, 4/4, 2/4, в умеренном темпе при звуковедении non legato и legato, при динамике p, mp, mf, f; короткие crescendo и diminuendo, кульминации (подготовка кульминации, разрешение).

IV курс 7 семестр

Различные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Агогика. Разнообразие динамики. Ритмические трудности. Размер 6/8 (по шести- и двудольной схеме). Различные штрихи. Ритмические сложности. Выработка дирижерских движений при изменении темпа (piu, meno mosso, ritenuto, accelerando). Фермата снимаемая и не снимаемая; фермата на паузе, на тактовой черте. Динамические изменения: crescendo, diminuendo, sb p, sb f, pp, ff.

IV курс 8 семестр

Сложные размеры: несимметричные, переменные. Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Показ дроблёного вступления. Дирижирование более сложных произведений (в двух, трёх и четырёхдольном размерах). Сложные агогические и динамические изменения. Длительное crescendo и diminuendo (динамика от pp до ff).

и глиссандо).

Освоение навыков:

- чтения хоровых партитур с сопровождением, партитур этнографического стиля (допустимые упрощения фактуры: флажолеты и глиссандо);
- чтения хоровых партитур с листа;
- транспонирования хоровых партитур a cappella.

Программные требования по курсам

В течение 6 семестра должно быть пройдено не менее 5 произведений (дирижирование), из них 3 для хора без сопровождения, 1 для хора с сопровождением и 1 партитура по выбору, расшифрованная студентом самостоятельно для работы с хором.

В течение 7 семестра должно быть пройдено не менее 5 произведений (дирижирование), из них 2 для хора без сопровождения, 2 для хора в сопровождении фортепиано и 1 партитура, выбранная для работы с хором.

В течение 8 семестра должно быть пройдено не менее 8 произведений:

- дирижирование: 1 хор без сопровождения, 1 хор в сопровождении фортепиано, 1 партитура, выбранная для практической части государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
- чтение хоровых и ансамблевых партитур – 3 академические партитуры (2 для однородного женского или мужского хора в двух/трёхстрочном изложении, 1 для смешанного хора в четырёх строчном изложении), 1 партитура с сопровождением и 1 этнографическая партитура, самостоятельно расшифрованная студентом.

Основу самостоятельных занятий по разделу МДК «Дирижирование» составляет детальное изучение хоровых произведений. В результате учебной самостоятельной работы студенту необходимо:

- исполнить хоровую партитуру на рояле по нотам, а позже – наизусть¹;
- выучить наизусть и спеть с текстом партии изучаемого произведения;
- выполнить устный хороведческий анализ произведения (показ партитуры в течение семестра);

¹ при исполнении этнографической партитуры на рояле допускаются купюры микрохроматизмов, глиссандо и флажолетов, а также других особенностей фольклорной вокализации.

- выполнить письменный хороведческий анализ произведения – аннотация (экзамен/зачет в конце семестра).

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен:

1. Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.
2. Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога хоровую партитуру.
3. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.
4. Исполняя голосом партии этнографической партитуры, сохранять традиционную манеру пения и диалект данного стиля.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется в середине и в конце каждого семестра.

Требования к контрольным урокам в середине 6, 7, 8 семестров

1. Исполнение партитуры а саррелла на фортепиано.
2. Дирижирование.
3. Устный опрос, включающий следующие компоненты:
 - пение голосов;
 - игру примеров (не менее четырех фрагментов из хоровых произведений каждого изученного композитора);
 - собеседование;
 - транспонирование партитуры.

Требования к аттестации в конце 6 и 7 семестров

1. Исполнение партитуры а саррелла на фортепиано.
2. Дирижирование партитур а саррелла и с сопровождением.
3. Устный ответ.
4. Предоставление письменной аннотации на партитуру а саррелла.

Требования к зачёту в конце 8 семестра

1. Исполнение партитуры а саррелла на фортепиано.
2. Дирижирование партитур а саррелла и с сопровождением.
3. Устный ответ.
4. Пение голосов и вертикали в партитуре а саррелла.
5. Транспонирование подготовленной партитуры а саррелла на фортепиано.
6. Чтение хоровой партитуры с листа.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;

- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие для СПО / А. И. Анисимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 230 с. — ISBN 978-5-507-56906-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521901> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие для СПО / Ю. А. Евграфов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 50 с. — ISBN 978-5-507-54811-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510982> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 236 с. — ISBN 978-5-507-54285-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507425> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15263-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589078> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18352-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585334> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» проводится в учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 10. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.
Стул – 20 шт.